

# Klavierfestival „Neuklang“

Freitag, 15. Februar 2019

19.00 Uhr „Neuklang I“, Apéro

20.00 Uhr „Neuklang II“

Aula Wydenhof, Ebikon



Musikschule Rontal

Riedmattstrasse 14

6031 Ebikon

041 444 02 35

[info@musikschule-rontal.ch](mailto:info@musikschule-rontal.ch)

[musikschule-rontal.ch](http://musikschule-rontal.ch)

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag

08.15 bis 11.45 Uhr

13.30 bis 17.00 Uhr

Buchrain, Dierikon, Ebikon,

Gisikon, Honau, Root

# Vorwort

## Herzlich willkommen zum diesjährigen Klavierfestival der Musikschule Rontal

Unter dem Motto „Neuklang“ möchten wir Ihnen eine spezielle Klangwelt näherbringen. Die Lernenden tragen Spätromantisches bis Experimentelles aus dem 20. und 21. Jahrhundert am Klavier vor. Sie können gespannt sein auf vielfältige, witzige Klavierklänge!

So wünschen wir – Klavierlernende und Lehrpersonen – viel Spass und Vergnügen!

## Neuklang I - 19.00 Uhr

| Interpret/in   | Stück  | Komp./Arr.  |
|--|--|---|
| Tanja Zahnd<br>Caruso Cindrik<br>Tabea Wyss                            | Etude Nr. 1<br>Battlestar<br>"woher kommt sie,<br>wohin führt sie"   | Philipp Glass<br>Felix Janosa<br>Peter Hoch   |
| Stefanie Zurkirchen<br>Alexandra Zingg<br>Sorin Lamas                  | Klipperbibber-Tänzchen<br>Die kranke Puppe<br>Ali Baba in der Räuberhöhle<br>Das Glöcklein des im Grimsel-<br>Stausee versunkenen Kirchleins | Luis Zett<br>Bohuslav Martinu<br>Peter Heilbut<br>Francis Schneider                         |
| Dorothea Meier<br>Alessia Carulli<br>Sergio Fischer<br>Adrian Breschan | Ballad aus "for children"<br>Der Clown<br>Black Orpheus<br>5 fröhliche Variationen<br>über ein russisches Volkslied                          | Bela Bartok<br>Dimitri Kabalewski<br>Luiz Bonfa<br>Dimitri Kabalewski                       |
| Kendall Breschan<br>Lishan Lehmann<br>Rahel Wüst                       | Lied von der Mur-Insel<br>Blauer Wal<br>Rhinozeros<br>Chinesisches Krokodil  | Marko Tacevic<br>Karen Tanaka<br>do.<br>do.   |
| Sophia Hentschel<br>Sarah Koch   | Schopf Ibis<br>Andantino   | do.<br>do.<br>Aram Catschaturjan  |
| Mara Kaufmann, Nuela Baumgartner,<br>Alessia Müller, Anna Enz          | „MANUALAN“<br>Präpariertes Klavier   | Wie Münze und Wäsche-<br>klammer, Sicherheitsnadel<br>und Abdeckband den<br>Klang verändern |

## Neuklang II - 20.00 Uhr

| Interpret/in  | Stück   | Komp./Arr.                                 |
|---|---|--|
| Sarah Hess  | Seepferdchen                                  | Veronika Weinhandl                         |
| Nico Brunner  | Der erste Schnee                              | Franco Verganti                            |
| Michelle Schrepfer  | Uhrwerk<br>Siciliano                          | Brian Lamport                              |
| Jana Scherer, Elio Kammermann<br>Marla Müller, Emma Achermann | Präpariertes Klavier<br>„KLA4“                | noch mehr un-<br>erhörte Klänge...         |
| Mario Schacher  | Vision fugitive Nr. 10                        | Sergej Prokofjew                           |
| Elio Kammermann   | Feuerwerk<br>Hommage à Debussy                | Graphische Notation<br>Aniko Drabon        |
| Shirin El-Ali   | Quavers 5                                     | Howard Skempton                            |
| Mario Imgrüth   | Erinnerungen III                              | Max Eugen Keller                           |
| Michal Gnekow   | Study for the left hand<br>aus for Children 1 | Bela Bartok                                |
| Saruges Jeyanathan  | Lied ohne Worte<br>Scherz                     | Parashkew Hadschiew<br>Aleksander Rajtchev |
| Ilona Meier   | Orfeo Preto                                   | Luiz Bonfa                                 |
| Felix Reding  | Swing<br>..feuilles mortes...                 | Geneviève Calame<br>György Kurtág          |
| Dario Brunner   | Etude<br>Bulgarisches Volkslied               | Parashkew Hadschiew<br>Andrej Stojanov     |
| Larin Abdoulaziz  | Zwielicht                                     | János Tamás                                |
| Luise Schupp  | Stück 1 aus:<br>Das Buch der Klänge           | Hans Otte                                  |